**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Школа № 60 имени пятого гвардейского Донского казачьего кавалерийского Краснознаменного Будапештского корпуса»**

**(МАОУ «Школа № 60»)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического совета МАОУ «Школа № 60»от 30.08.2023 № 1 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директораМАОУ «Школа № 60»Е.Н. Миронова30.08.2023 года | УТВЕРЖДАЮДиректорМАОУ «Школа № 60»А.В. ВихтоденкоПриказ от 30.08.2023 № 350 |

**Рабочая программа**

по музыке

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее образование

|  |
| --- |
| Внесены изменения в соответствии с приказом от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_ |

Ростов-на-Дону

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации . Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества . Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др ) При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т . п . ) . Однако этот уровень содержания обучения не является главным . Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б . В . Асафьев) .

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В . В . Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём . Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся . Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся Основным содержанием музыкального обучения и вос- питания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно- нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания)

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. . Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве
2. . Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования
3. . Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания
4. . Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями . Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения
5. . Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования . Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др );

д) Исследовательские и творческие проекты

1. . Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка
2. . Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры
3. . Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов .

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно .

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету . Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю . Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах) .

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы)

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком. Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально- выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

# Содержание учебного предмета

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используют- ся в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по- прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями

— это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно- тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально- хорового звучания.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Критерии оценивания предметных результатов обучающихся на уровне начального общего образования классных, домашних, контрольных письменных и устных работ**

Настоящие критерии оценивания разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; Санитарно- эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10; Методическими письмами Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.1998 г.

№ 1561/14-15 «Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе (нормы оценок) и Министерства образования РФ от 25.09.2000 г. № 2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы»; положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ «Школа № 60» и регламентируют порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся начальных классов, требования к оценке учебных достижений в начальной школе.

Оценка образовательных результатов обучающихся в начальной школе – одна из важных задач педагогической деятельности учителя. Система контроля и оценки позволяет установить степень достижения планируемых результатов начального образования – сформированность предметных и метапредметных умений младшего школьника.

В начальной школе проводится текущий, тематический, итоговый контроль, промежуточная аттестация обучающихся (2-4 классы). Особое место занимает входная диагностика (1-4 классы) и итоговая комплексная контрольная работа (ИККР, 1-4 классы), которая выполняет важную функцию при формировании портфолио выпускника. Портфолио достижений ученика начальных классов является одной из составляющих системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и играет важную роль при переходе ребенка в 5-й класс.

Текущее оценивание (устное, письменное, комбинированное) в начальной школе проводится с целью постоянного контроля за успешностью обучения, своевременного обнаружения пробелов в знаниях отдельных учеников, устранения этих пробелов, предупреждения неуспеваемости обучающихся. Текущее оценивание в начальной школе может проводиться в форме устных опросов, чтения текста или стихотворения наизусть, беседы по содержанию прочитанного, словарного и математического диктанта, списывания, текущих, практических, проверочных, самостоятельных работ, диктантов и др.

Тематический контроль – различные виды контрольных и проверочных работ (письменных и устных), которые проводятся в учебное время и предназначены для оценивания уровня и качества освоения учеником всего комплекса учебных задач по изученному разделу или теме. Форму тематического контроля определяет учитель с учётом контингента обучающихся, содержания учебного материала, календарно-тематического планирования и используемых им образовательных технологий.

С целью объективности оценивания работ и предупреждения завышения (занижения) отметок обучающихся, учителю рекомендовано подбирать задания, которые будут соответствовать формированию предметных результатов освоения программы по предмету («обучающийся научится»), а задания повышенной сложности - соответствовать понятию «обучающийся получит возможность научиться».

В 1 классе используется безотметочное обучение. Оно призвано способствовать гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности обучающихся. Безотметочное обучение представляет собой обучение, в котором отсутствует отметка как форма количественного выражения результата оценочной деятельности. Безотметочное обучение устанавливается в 1 классе в течение всего учебного года, исключается система балльного (отметочного) оценивания. Не допускается использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (звездочки, самолетики, солнышки и пр.). Допускается лишь словесная объяснительная оценка

С учетом современных требований к оценочной деятельности в начальной школе вводится четырехбальная система цифровых оценок (отметок). Отменяется оценка "очень плохо" (отметка "1"). Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Критерии цифровой оценки (отметки)**

**«5» («отлично»)** - ***уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:***

- отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу;

- не более одного недочета;

- логичность и полнота изложения.

**«4» («хорошо»)** - ***уровень выполнения требований выше удовлетворительного:***

* использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса;
* самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения;
* наличие 2-3 ошибок или 4—6 недочетов по текущему учебному материалу;
* не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу;
* незначительные нарушения логики изложения материала;
* использование нерациональных приемов решения учебной задачи;
* отдельные неточности в изложении материала.

**«3» («удовлетворительно») – *достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе:***

* не более 4—6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу;
* не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу;
* отдельные нарушения логики изложения материала;
* неполнота раскрытия вопроса.

**«2» («плохо»)** - **уровень выполнения требований ниже удовлетворительного:**

* наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу;
* более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу;
* нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Возможно снижение отметки «за общее впечатление от работы», если:

- в работе имеется не менее 2 неаккуратных исправлений;

- работа оформлена небрежно, плохо читаема, в тексте много зачеркиваний, клякс, неоправданных сокращений слов, отсутствуют поля и красные строки.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка - это краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Она позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

**ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ПО МУЗЫКЕ**

**Критерии оценки.**

1 . Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

1. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
2. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

***Отметка «5»*** ставится, если

* + присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
	+ умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
	+ проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.
	+ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности;
	+ ответ самостоятельный.

***Отметка «4»*** ставится, если

* + присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
	+ проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
	+ умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
	+ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

***Отметка «3»*** ставится, если слабо проявляется интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

* + слабое умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
	+ отсутствует стремление в проявлении музыкальных способностей.
	+ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Отметка «2»*** ставится, если

* + нет интереса, эмоционального отклика;
	+ неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
	+ нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.
	+ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | «И муза вечная со мной». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 2 | Хоровод муз. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 5 | Музыка осени. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 6 | Сочини мелодию.Музыка народов Крайнего Севера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 7 | Азбука, азбука каждому нужна. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 9 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 10 | Музыкальные инструменты. НРК. Музыкальные инструменты народов Севера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 11 | «Садко». Из Русского былинного сказа. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 13 | Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 14 | Разыграй песню. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 15 | Пришло рождество, начинается торжество. Роднойобычай старины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 17 | Край в котором ты живешь. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 19 | Музыка утра. Музыка вечера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 20 | Мамин праздник | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 21 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест.** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 22 | Работа над ошибками. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 23 | Разыграй сказку. «Баба –яга» - русская народнаясказка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 24 | Музы не молчали. Музыкальные портреты. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 25 | Музыка и ты. Обобщение материала. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 25 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Мелодия. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 2 | Здравствуй Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 3 | Гимн России. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Россия – Родина моя» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 11 | Русские народные инструменты. НРК.*Инструменты Ямала* | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 13 | Жанр молитвы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 15 | Музыка на новогоднем празднике. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 16 | Обобщающий урок по теме: «О России петь – что стремиться в храм» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 17 | Разыграй песню. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 19 | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 20 | Детский музыкальный театр: опера, балет. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 21 | Балет | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 24 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 25 | Симфоническая сказка (С. Прокофьев«Петя и волк») | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 26 | Симфоническая сказка (обобщение). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 27 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 30 | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 31 | Все в движении. Попутная песня.Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 32 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 33 | Работа над ошибками. «Два лада». Природа и музыка. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| 34 | Первый международный конкурс П.И.Чайковского | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411da6> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841ebc8> |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 3 | Жанр канта в русской музыке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841fb4a> |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f168> |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f938> |
| 6 | Утро. | 1 |  |
| 7 | Портрет в музыке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f50a> |
| 8 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c> |
| 9 | Вечер. Обобщающий урок. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421238> |
| 10 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421800> |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842163e> |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |  |
| 13 | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). | 1 |  |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84219d6> |
| 15 | Певцы русской старины (Баян. Садко). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421c24> |
| 16 | Певцы русской старины (Лель). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8421e54> |
| 17 | Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84222d2> |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84284ac> |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8428aec> |
| 20 | Опера «Снегурочка». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84291f4> |
| 21 | Океан – море синее. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84293ca> |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84296c2> |
| 23 | В современных ритмах. | 1 |  |
| 24 | Музыкальное состязание. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8429ec4> |
| 25 | Звучащие картины. Музыкальные инструменты (флейта). | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a086> |
| 26 | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт» (обобщение) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b152> |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. 2ч.симфонии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842b878> |
| 29 | Мир Бетховена | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842a23e> |
| 30 | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842ba62> |
| 31 | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bd28> |
| 32 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842bf44> |
| 33 | Работа над ошибками. Певцы родной природы. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c110> |
| 34 | Прославим радость на земле | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f842c750> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1 | Мелодия. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8434f36> |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843639a> |
| 3 | Жанры народных песен, их интонационно образные особенности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f84364e4> |
| 4 | «Я пойду по полю белому» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436818> |
| 5 | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa250646> |
| 6 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843698a> |
| 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения» | 1 |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки» | 1 |  |
| 9 | Музыка ярморочных гуляний | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436b10> |
| 10 | Святогорский монастырь | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436caa> |
| 11 | Приют, сияньем муз одетый. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436ffc> |
| 12 | Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |  |
| 13 | Оркестр русских народныхинструментов. | 1 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/f8445a70> |
| 14 | О музыке и музыкантах | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8436e12> |
| 15 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 16 | Старый замок. Счастье в сирени | 1 |  |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» Обобщение | 1 |  |
| 18 | «Патетическая» соната. | 1 |  |
| 19 | «Царит гармония оркестра». | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843a800> |
| 20 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8439ff4> |
| 21 | В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» 4 действие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843ac10> |
| 22 | «Исходила младешенька» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8438276> |
| 23 | Русский восток. Восточные мотивы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f8437fb0> |
| 24 | Балет И.Стравинского«Петрушка» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843b818> |
| 25 | Театр музыкальной комедии | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843c984> |
| 26 | Исповедь души | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843caec> |
| 27 | Мастерство исполнителя | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cc40> |
| 28 | «Праздников праздник, торжество из торжеств» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cda8> |
| 29 | Светлый праздник | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843cefc> |
| 30 | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843d866> |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843dce4> |
| 32 | **Промежуточная аттестация. Итоговый тест** | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f210> |
| 33 | Работа над ошибками. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/fa25110e> |
| 34 | Рассвет на Москве-реке | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f843f7c4> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |